

Dans les coulisses du chantier du futur musée

L'ancienne Banque de France accueillera à la rentrée prochaine le musée des cultures et du paysage de Hyères. Un chantier, débuté voilà un an, que *Var-matin* a pu visiter

Il faut faire preuve d'un peu d'imagination lorsque l'on pénètre l'intérieur de la banque de France pour déjà se projeter dans le futur musée des cultures et du paysage qui ouvrira ses portes à la rentrée 2019. Un chantier que *Var-matin* a pu découvrir dernièrement à sa demande. Une visite réalisée en présence du maire Jean-Pierre Giran, de l'adjoint à la culture François Carrassan, du directeur des services techniques Bernard Barale et de la directrice du service culture et patrimoine Claire Fontaine (nommée début janvier).

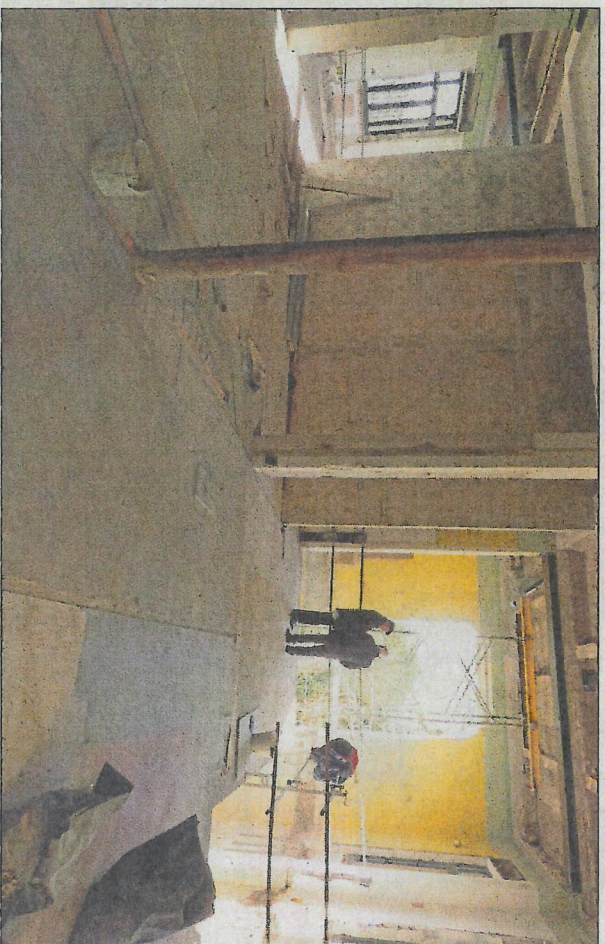
Achetée en 2004 par le maire Léopold Ritondale, la Banque de France est fermée au public depuis plus d'une quinzaine d'années. Nombre de Hyérois ont, au fil des décennies, fréquenté l'établissement depuis sa création en 1925.

Sur place, les ouvriers s'affairaient depuis un an tout juste. Même sous la poussière, le mobilier en bois, la faïence au sol, le parquet dans les chambres, les vitraux sur la partie supérieure des portes du premier étage... le style Art déco en impose au regard du visiteur. Un cachet que conservera en partie le futur musée dont le projet est mené par l'agence Prospective et Patrimoine représentée par Alain-Charles Perrot, architecte en chef des monuments historiques, et Bruno Donzet, architecte et directeur.

Le patio dédié à l'oranger

L'accès au musée se fera par l'avenue Joseph-Clotis. Au rez-de-chaussée à gauche de l'entrée, le bureau du directeur de la Bdf est promis à accueillir la billetterie du musée. Passée l'entrée, la pièce centrale en cours d'aménagement accueillera les expositions temporaires. Sur la façade dominant sur le jardin (côté avenue Maréchal Lyautey), deux grandes ouvertures verticales offrent une porte d'entrée à la lumière. Entre les deux baies se nichera un centre de ressources documentaires (*photos ci-contre*).

Ce qui fut l'appartement de fonction du directeur, c'est-à-dire toute la surface du premier étage, enroulé au-



Ci-dessus, au rez-de-chaussée, à droite, la future baie réalisée dans la façade côté jardin. Celle de gauche, se devine grâce aux rectangles de lumière visible sur le sol. C'est cette dernière que l'on découvre dans la seconde image, une vue prise depuis le jardin. Ci-dessous, les appartements du directeur avec les portes et fenêtres donnant sur la patio intérieur. A droite, la terrasse du premier étage qui sera en partie couverte pour agrandir la salle d'exposition.



tour d'un patio intérieur (l'ensemble semble disproportionné aujourd'hui), dévolera au public les collections de la ville d'Hyères. La majorité de ces dernières, labellisées Musée de France, dormait depuis des années dans des containers à l'abri des regards.

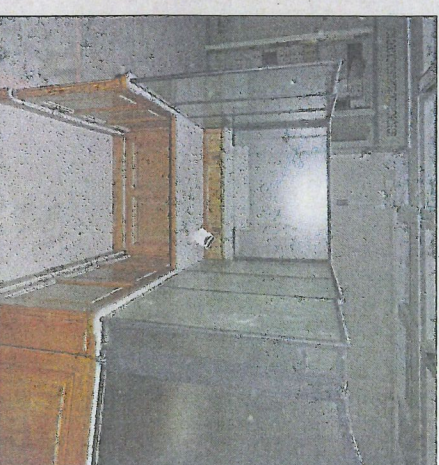
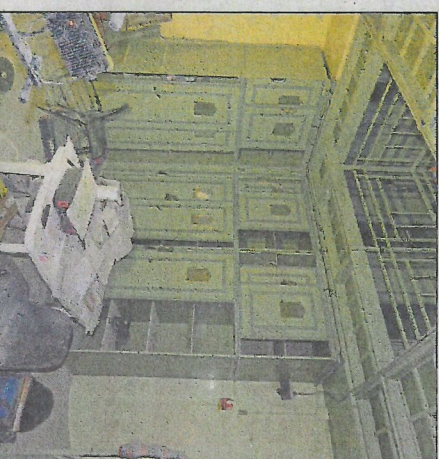
Le salon de l'appartement occupait toute la largeur du bâtiment, côté avenue Clotis. Chambres et salles de bain étaient réparties, sur les trois autres côtés du bâtiment, avec des ouvertures vitrées sur le patio central. Les cloisons aujourd'hui abattues, domine une impression d'immensité des lieux. L'exceptionnelle terrasse arrière sur laquelle donne l'appartement, sera réduite avec l'aménagement d'une ombrière pour augmenter la surface d'exposition. Le patio (dédié à l'oran-

ger) ne subira pas de modification, à l'exception d'une couverture partielle pour protéger les peintures des rayons du soleil.

« *Le geste architectural sur le bâtiment se borne à l'extension de la surface sur la terrasse et le percement des deux grandes baies* (sur la façade arrière), *tout cela validé par l'architecte des bâtiments de France* », résume François Carrassan.

En sous-sol, les coffres des particuliers sont toujours présents et seront conservés, de même que les espaces de confidentialité individuels en bois et verre dépoli. Ce niveau accueillera des ateliers pour les scolaires, des outils numériques pédagogiques ou encore des projections vidéos.

Au même niveau, un espace détente et catégoria va être créé, dominant en façade ar-



Ci-dessus, au rez-de-chaussée, la pièce qui accueillera le centre de ressources documentaires. Seconde image, au sous-sol, la salle des coffres des particuliers avec ses espaces de confidentialités qui seront conservés. (Photos M. M.)

rière sur le jardin, au pied des deux grandes ouvertures.

« *Le jardin sera consacré à la flore locale et méditerranéenne et la tradition horticoles hyéroise. Il doit être visible et que l'on puisse y stationner, y passer du temps* »,

précise Jean-Pierre Giran d'autant qu'il sera le théâtre d'événements et d'installations artistiques éphémères. Une circulation va être imaginée dans ce jardin à la française pour permettre aux visiteurs d'y déambuler.

Var-matin reviendra dans une prochaine édition sur les expositions, temporaire et permanente, et les œuvres qui seront présentées dans le futur musée des cultures et du paysage.

M. M.
mmartinez@nicematin.fr